

创作谈

将家风写入故事

■吴明星

近日，北京演艺集团和北京电台联合，将我编剧的话剧《家风》改编成同名广播剧，在北京电台新媒体客户端“听听FM”连载。该剧讲述两个家庭三代人，因传承不同的家风，其子女走上截然不同的道路，令人唏嘘。

40年前，老周因救老杨而牺牲，周家儿女继承父志，以“做好人行善事”为做人原则，走正路、行大道，成为被人称道的人民公仆，在抗洪抢险中，大儿子周大华不惜献出宝贵生命。杨家信奉“人要顾着自己好，自己好才能够本”的自私理念，其子杨成功侵吞国家财产，损害百姓利益，违纪违法，最终深陷囹圄。40年后，两家孙女在墓前相遇，杨成功之女对周大华之女说“我能不能叫你的爸爸一声‘爸’？”

自己的爸爸虽然活着，可是女儿却以他为耻，要去认一个躺在黄土里的人为爸爸！

70多岁的老杨，跪在自己救命恩人的墓碑前，情何以堪？子不教父之过！真的太打脸了！

这种震撼不是几句说教能带来的，故事的力量直击人心！艺术源于生活，是每个平凡人生活的写照。看故事、听故事就是自己在照镜子。

几年前，我创作了反腐话剧《亲情锁链》，讲述一个清正廉洁、受人拥戴的副市长，因为受母亲、妻子、女儿、侄儿的亲情绑架，步步失守，最后走上违纪违法道路。

该剧在当地巡演，引起强烈反响。很多干部和家属观后感，也不断有人和我讨论故事情节，为剧中人物命运而感慨，并为他们设想不同的结局。

人物是虚拟的，剧情是虚构的，但是带来的反思却是真实而深刻的。自己不是副市长、也不是副市长家人，但是其所思所想、所作所为却和剧情很相似。这些想法和行为看似合乎人性，但却有悖原则；看似合乎情理，但却违背法律。如果不保持高度的清醒



图为话剧《亲情锁链》剧照

作者简介：

吴明星，女，曾在纪检系统工作多年，创作多部反腐话剧、电影等，现任湖北省潜江市市场监督管理局局长



和警惕，很容易失守底线。剧中的故事给观者敲了一记重重的警钟。

当亲情被腐败绑架，亲情就会变成一条无形的锁链。《亲情锁链》带来的反响让我认识到，将家风故事搬向舞台，或许是家风教育和廉洁教育的一种有效形式，值得探索。

2016年，我创作的《归程路迢迢》获得第二届曹禺杯剧本类优秀奖，讲述了海外追逃的故事，题材具有警世意义和时代画面。

《归程路迢迢》故事分为了三条情节线，第一条线讲述主人公在国外考察期间，惊闻自己以权谋私受贿内幕暴露，仓惶潜

逃、非法滞留国外，但仍然无法逃脱良心的审判；第二条线是主人公违法犯罪和出逃给家人带来深重伤害，相爱至深的妻子精神受到重创，90岁的母亲从想念到知情最后抱憾而死；第三条线也是最重要的一条，省委追逃办一方面通过电子邮件加强劝返，另一方面借助国际警力严格监控，最终将其擒获，押解回国。我用心理观照的方式，将视点回到“人”上面，以贪官的视点切入叙事，展示犯罪逃亡路上的心路历程，尽量呈现文学精神和文学魅力。

最近创作的话剧《家风》其实讲述的是很多家庭的故事。一家人聚在一起，每个

原创沃土

捉鬼（小说）

■姚晓刚

城里来了位老师，脸上长着麻子。他一上课就对我们介绍自己：“我姓张，一张脸的张，大家是不是看到我这张脸了，看到什么了？”同学们没人说话，埋头窃笑。

“这可是满天月球坑！告诉你们，你们如果能好好学习，不负光阴，老师脸上的坑就一个个填平！”

我们私下叫他麻老师。他的课，我们都喜欢上，他讲课可好玩了，不是捉只麻雀给我们讲鸟为什么会飞，就是捉个知了讲蝉鸣从哪儿发出来的。这天，麻老师布置了作业：捉虫子！看谁捉得多！

放学后，吃过饭，我就叫上萍去捉虫子。萍从她妈工作的医院拿了个瓶子，我们捉的虫子都装进瓶子里。我们捉了蚂蚁、硬壳虫，还捅到了蜂窝，捉了只黄蜂。我的脸被黄蜂蜇了，疼得哭了，娘将大蒜捣烂，给我脸上擦：“啥老师，不好好教书，光叫娃捉虫子，这捉虫子有啥学问？”

萍要带我去医院，我不去，我被蜂蜇过好多次，没事的。可是，萍拉住我，非让我去，到了医院萍的妈给我抹了药水。

第二天上课，本以为我们捉得多、有特色，谁承想，同学们捉得比我们的还多。蛤蟆、蚯蚓、蚰蚰、烟烟，啥都有。峰还捉了好多猪身上的虱子和狗身上的跳蚤。

麻老师看了哈哈大笑，说：“还是农村的学生见识广，城里的学生谁见过虱子和跳蚤。”

真恶心，看了虱子和跳蚤，人身上都痒。看我的，我要捉到你们想不到的虫子——我想起大坟上夜里飞的萤火虫了。

“你敢不敢去大坟捉萤火虫？”我悄悄问萍。萍好奇地问：“为啥要去大坟去捉萤火虫？”

“萤火虫是鬼火，只有坟头上才有！”在我很小时，我娘就这样对我说的。一到夏天，大坟头那儿萤火虫成群地飞舞，闪晶晶的，像流动的星星。

天一黑，我们拿手电筒去了大坟。

在我们村的田地里有不少大坟，听我爹说，这里面埋的不是皇帝就是娘娘。我只是放羊上过大坟头，还在坟头拣回过老瓦楞子，几十年后，我拣的瓦楞子被人说成是文物，有人出大价钱买呢！

快到大坟时，萍有点害怕了：“会不会遇到鬼？”我一听萍这样说，心也“咚咚”直跳，眼睛往大坟四周看。大坟四周还有不少小坟，埋的都是附近村里的死人。这些人，想借大坟的风水，让自己家也出个皇上、娘娘的。如果真能沾上皇上家风水的光，我们村也会出现几个大官了。秋芒他爷、二忠他娘、狗尾巴的爷，还有好多好多我没见过的人，死了以后都将坟紧靠在大坟边，现在这里的坟挤得一个连一个。可是别说我们村，就是全乡，还没出现过一个大又威风的官。

大坟像座山，感觉不到里面埋有死人。我突然看见一个新坟，上边插满了白旗花园，风一刮“哗哗”响。这不是我们村的，我们村最近没有死人。看着新坟，想着坟里埋着刚死的人，我怕了。萍也看到了新坟，她吓得往我身边躲藏。我本来已经很害怕了，但见萍躲在我身后，我却有些不怕了。我想，面对新鬼，只有我能保护萍。

“不怕！”我说。萍拉着我的衣服角，小声地问我：“真有鬼呀，你见过鬼？”

“死人埋在土里，被土压得死死的，他出不来！”我四下张望着说。

“别说，你越说我越害怕。”

“不怕！”我说，“我是个男娃，怕啥鬼？”我嘴上这样说心里却害怕起来。我就想起娘说的鬼的样子了：一身白衣服，披着长长的头发，吐着长长的舌头。

还上去不？萍问我，我本想说上去了，可话出口却成了上，有啥不敢的。我知道，我这样是为着不让萍小瞧我，我是个男娃，不能怕鬼！

上到大坟的半腰处，我们就看到了飞舞着的萤火虫，晶亮晶亮的，它让黑夜泛出了一片银灰的光。小娃，玩心大，一见到萤火虫，我们忘记了害怕，一心提起萤火虫。我举着纱布做的网子，扑向飞舞的萤火虫，我捉了，萍接过放入瓶子，没过多久，萍手中的玻璃瓶装满了萤火虫，她兴奋地挥着手中

人都会讲自己亲身经历的故事，阐述自己的观点，畅想未来，从中就可以看出不同家庭的家风。看似只是一句话、一个行为的问题，但它随风潜入夜，影响着一个人、一代人、甚至几代人的命运。作为家庭的长者，应明察秋毫，及时对家庭成员的思想予以提醒或修正，确保正确的航向！

我的爷爷是一个修鞋匠，修了一辈子的鞋，到了80岁，仍然上街摆摊，乐此不疲。有一次，一大家人吃饭，我4岁的孩子嚷嚷：“我不和太爷爷坐，太爷爷又脏又臭！”太奶奶抱起他，哄他：“好好！宝贝和太奶奶坐一起！”太爷爷严肃地对我儿子说：“太爷爷修的鞋臭，但是太爷爷做的事不臭。”后来，老人家上街修鞋时，经常将我儿子带在身边，让他体味手工艺的辛苦，也体验其中的满足感。

儿子10岁时，给我讲一件事：他和同学一起去路边买烤红薯，烤红薯的大爷将红薯递给他，他会说：“谢谢您！”而同学什么也没说，儿子问他：“你为什么不说谢谢呢？”同学却说：“他赚了我的钱，为什么还要我谢他？”

我听了很感慨。一个小小的细节，能够反映出儿子对别人劳动的尊重，而这也源于太爷爷的及时纠偏。

当局者迷，旁观者清。很多人身在其中，并不能及时察觉家风建设细流无声的影响。我们在看别人的故事时，往往就能敏锐发现其中的对错，能起到“以镜正冠”的作用。

家风教育是当前廉政教育的一项重要内容，其教育对象基本覆盖全社会，其年龄结构、文化层次、认知水平也参差不齐，这对教育的方式提出了更高的要求，必须通俗易懂、鲜活生动、老少皆宜、妇孺皆知。舞台剧、广播剧、电影、电视等都是故事的形式，给我们以教育、熏陶、引导。希望和更多的同仁一起，为家风教育贡献我们手中的笔！

追梦

■郝岩

我们奔跑，我们追梦，
换来每一个春天都是新的。
春风一吹，种子积蓄了所有的力量，
破土而出，发芽、长枝、开花……
一棵树呼唤一棵树，
一只蝶与一个春天重逢。

一重山一重水地奔走，
党旗在召唤，国旗在飘扬。
我们扶正祛邪，扬善惩恶，
为党风纯洁政令畅通。
用青春践行希望，
用忠诚诠释正义，
用热血守护誓言，
用生命绘制人生最美画卷。

幸福的生活是奋斗出来的，
手握阳光，微风，云朵……
大地辽阔，我们的梦辽阔，
泼墨在纸上的那些字符，
总会在时光中，开出花朵。

岁月郁郁葱葱，绽放成诗。
我们一读再读，如此喜悦，
如此虔诚，一路向前。
恪守信仰与忠诚，
坚守清贫与宁静，
为祖国的繁荣，
为民族的鼎盛。
路，在脚下延伸，
我们如夏花一样，
用绚烂的诗行把明天照亮。

让清荷涤荡污浊，
让春水洗去锈色，
生命是一团不灭的灯火。
聆听时代脉搏，
星光和月色一样辽阔。
我们用双足，攀过一座座高山；
用热血，守护一方方清廉；
用初心，守护着党纪国法的田园。
我们是与时俱进的追梦人，
用新时代的精神画好“同心圆”。

（作者单位：陕西省宜川县纪委监委）

祝福成长

■白玉璐

早上到光辉那里取画。二十多年前我们就熟识，几十年过去了，我老了，他没老。前一段时间见了面，我就感觉搞艺术的人，心不老，面容上刻的痕迹就少。他在业内是有口碑的，特别是人物画，手下有功夫。他说，给我画张像。我说，这有点为难你了！不是你画工不好，而是我本身就没长好。

几天前，他发微信说画好了。儿童节那天，我看到了画，竟然很高兴，模样儿眉眼儿还能认出来，还不至于太丑，还能让人看。起码，挂在某一个地方，不至于吓着吃奶的娃娃。我知足而欣然笑纳。

回来，看着这幅画像，知道回不去童年了，真实地老了。

看了微信朋友圈里儿童的文图，着实令人动容：当孩子真好！现在的孩子很幸福！

回想自己的儿童岁月，那时贫穷，我们的生活不像今天五颜六色，没有鲜花，没有新衣服，也没有红领巾。

后来教学了，而且刚开始是教小学，每到了六月，孩子就激动，老师也激动，就有了一些属于孩子的东西，比如红领巾，比如新衣服，比如节目……有了许多仪式感，孩子也在仪式中长大。

此后的每年，我们都会以教师、以家长的身份，去重视孩子的节日。我想，还没有哪一个节日，会如此让人牵肠挂肚，因为孩子，全家、全社会都扑上去了。

孩子是家庭的希望，也是社会的未来。中国人的固有想法是，不管自己如何，都必须让孩子好。昨天，看到孙子在西乡参加儿童活动的照片，顿时热泪涟涟。必须祝福孩子！必须希望他们茁壮成长。

时间老去，会改变许多人，一代一代地由小到大，由弱到强。我们也有过童年，幸福也罢，苦难也罢，毕竟是过来了，目前生息尚存，状态良好。

早上起来走走路，看到去上学的孩子，就感到高兴。我想，就算不能重返少年时，也要好好地修行自己，也许会因人品和文字而不朽！

今天，在祝福孩子的同时，更得勉励自己，做个好人，矢志不移！

暴雨地基都下沉了，楼房主体也有开裂，群众意见很大。王一发清楚这事儿跟廉租房的质量脱不了干系，当时开发商硬塞给王一发15万元，王一发想退给他，约了几次那个开发商都不见他。今天老张的到来让王一发感慨万千：给老百姓办一点事，老百姓都没有忘；自己却做了对不起老百姓的事。

第二天，雨停了，一改这段时间的阴雨天气，竟然出了大太阳，王一发看到了太阳心里也亮堂起来了。跟老张别过后，王一发步行来到了县纪委，敲响了县纪委书记办公室的门……

（作者单位：河南省封丘县纪委监委）

一袋花生

■吴淑娜

村里的两年，给村里办了不少好事。单说俺，俺老伴走得早，家里就俺和俺那瘸腿儿子。自从你去了村里，给俺家盖了新房子，又给俺儿办了残疾证，还给他介绍了厂子里去工作，手里存了点钱，去年他也结婚了，就这件事俺死了也瞑目啊。你咋能说你没做啥工作啊？”说着说着，老张眼睛里就有了泪花。

“哎，老张啊，快别这么说，这都是我该做的，我当局长也十几年了，最难忘的事还是去你们村扶贫，我觉得我应该可以做更多的事……”王一发欲言又止，眼神里充满着悔恨。

“王局长，俺想着你可能是遇到啥事

了，俺老张只想说一句话：为老百姓做事的人，老百姓永远不会忘。”老张看到王一发情况不对，也不好多问，便起身要走。

“老张，你说得很对，你识守不多但是做人不差。这样，外面下这么大的雨，你今天就别走了，晚上咱俩喝两杯，咱俩好好唠唠。”王一发的盛情让老张不好推辞，于是留了下来。

晚上跟老张喝了不少酒，也聊了很多，王一发内心突然感觉到前所未有的舒畅。

给老张安顿好住的地方，回到家，王一发坐在沙发上陷入了沉思，有件事一直在他脑中回旋，城北的廉租房前几天下

“王局长，这是今年地里刚收获的新花生，给你带来一袋，你尝尝。”外面下着滂沱大雨，年近80岁的老张每年都来到王一发家里送花生。现任县住建局局长的王一发三年前曾是小张庄的扶贫干部。王一发在小张庄一待就是两年，干了不少实事，虽然已经离开小张庄了，但老张每年都在这个时候扛着一袋花生送给王一发。

“老张，你看雨这么大，早跟你说了不要送了，你还来回跑，我其实没有做啥工作的，不像前两年那样对老张嘘寒问暖和感谢，这次王一发显得忧心忡忡，有点心不在焉。

“王局长，俺没啥文化，俺光知道你在