

只有努力在革故鼎新、守正出新中实现自身跨越，才能不断给党和人民事业注入生机活力。

习近平总书记2017年2月13日在省部级主要领导干部学习贯彻十八届六中全会精神专题研讨班开班式上的讲话

## 革故鼎新

冯倩倩 刘美霞

革故鼎新一词是从《易经》革卦和鼎卦演化而来。《易经·杂卦传》曰：革，去故也；鼎，取新也，告诉我们革故鼎新的意思是破除旧的，建立新的。东汉魏伯阳《周易参同契》言：御政之首，鼎新革故，将革故鼎新提升为治理国政的首要之务。

革故者，首要在于革。如何革？《易经》里说：天地革而四时成。汤、武革命，顺乎天而应乎人。其大体意思是天地由于变革而形成四季，养育万物。革命一词源自于此，这句话强调顺天应人，顺乎天，指的是顺从客观规律与时代潮流；应乎人，指的是顺应人民意志，切合社会需要、国情民意，这充分阐明了如何实施变革和掌握变革时机的重要性。荀子关于顺天应人有如下解说：汤、武非取天下也，修其道，行其义，兴天下之同利，除天下之同害，而天下归之也；桀、纣非去天下也，反禹、汤之德，乱礼义之分，禽兽之行，积其凶，全其恶，而天下去之也。天下归

之谓王，天下去之谓亡。古代先哲一致认为，顺天应人是革故、改革、革命所应遵循的准则。习近平总书记所说的必须顺应世界大势，必须代表最广大人民根本利益，就是顺天应人的道理。

革的对象是故，即旧事物，对待旧事物的看法不是全盘否定，亦不应简单地全盘肯定。马克思主义的辩证否定观认为：否定是事物的自我否定，是事物内部矛盾运动的结果，是事物发展的环节，它是旧事物向新事物的转变，是从旧质到新质的飞跃，只有经过否定，旧事物才能向新事物转变；否定是新旧事物联系的环节，新事物孕育产生于旧事物，新旧事物是通过否定环节联系起来的。辩证否定的实质是扬弃，即新事物对旧事物既批判又继承，既克服其消极因素又保留其积极因素。毛泽东说：要洋为中用，古为今用，取其精华，去其糟粕，正是革故、改革、革命所应遵循的另一准则。

鼎新即创造并确立新事物，绝不

仅仅是简单的结构重组和流程再造，它的真正含义是人的思维方式和行为方式的改变。要保证革故向好发展，通过革故提升竞争力和适应力，使改变后的体制机制在大环境下更具生命力，就需要不断鼎新，也就是需要不断创新。中华民族自古以来就富有创新精神。早在三千五百年前，商朝的开国君主成汤就把“苟日新，日日新，又日新”这九字箴言刻在器皿上，用以时刻提醒自己。从《诗经·大雅》的“周虽旧邦，其命维新”，到当代的“中国特色社会主义制度的建立”，这种创新求变的理念不断被阐扬，不断告诉我们创新是革故鼎新的实质、核心和根本，也是我们民族、社会乃至国家发展的重要元素。

革故和鼎新是事物变化发展中不可分割的两个重要过程，革故是鼎新的前提，鼎新是革故的结果。俗话说“旧的不去新的不来”，强调的是革故，而“青出于蓝而胜于蓝”则说的是鼎新。革故鼎新是新事物和旧事物的更替，是新事物在旧事物的基础上

变化和发展的结果。这正是西汉扬雄在《太玄·玄摛》中所说的道理：因而循之，与道神之，革而化之，与时宜之。故因而能革，天道乃得；革而能因。天道乃驯。

那么革故鼎新之后，我们应该做些什么呢？王弼给出了答案：革既变矣，则制器立法以成之焉。变而无制，乱可待也。这告诉我们的是：变革之后，就要将改革成果制度化，否则，没有制度依靠的话，混乱就不远了。因此，历史上变革往往都伴随着新的制度的建立，春秋时期管仲改革，战国时期商鞅变法、北魏孝文帝改革、北宋王安石变法，都用事实表明，只有改革不断前进才能为发展提供强劲动力，只有改革不断深化才能推动新的制度建立。中国特色社会主义制度的优越性就在于坚持改革不动摇，将发展和改革深度融合，发展提供进一步改革就前进一步。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央以强烈的历史使命感，高瞻远瞩、直面难题、勇于担

当，统筹推进五位一体总体布局、协调推进四个全面战略布局，带领全体中国人民，攻坚克难，砥砺前行，开启并扎实推进全面深化改革的伟大实践。

随着我国改革进入攻坚期和深水区，国内外环境都在发生极为广泛而深刻的变化，我国发展面临一系列突出矛盾和挑战，前进道路上还有不少困难和问题。习近平总书记给我们指出的解决方法是革故鼎新，守正出新，以更大的政治勇气和智慧，不失时机深化重要领域改革，攻克体制机制上的顽瘴痼疾，突破利益固化的藩篱，进一步解放和发展社会生产力，进一步激发和凝聚社会创造力。这不仅指明了破局之道、成功之路，也表明了党中央自我变革的决心和精神。我们坚信，只要按照以习近平同志为核心的党中央擘画的改革蓝图，撸起袖子加油干、扑下身子抓落实，以钉钉子的精神革故鼎新，一定能不断推进改革开放大业，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

## 史说新语

## 永恒的长城

中国人画长城的习惯是什么时候开始的？翻检一下古代的地图。我们发现宋代的一幅《华夷图》上已经有了长城。这幅宋代《华夷图》是现在所见最早的标有长城的全国地图之一。有学者推测，《华夷图》很可能是根据唐朝贾耽的《海内华夷图》绘制的。但贾耽的《海内华夷图》早已失传，上面有没有长城，已无法确知。

在今日尚存的其他宋代全国地图上，大多也画长城，如保存到今天的《历代地理指掌图》是一部包含40多幅地图的地图集，几乎张张地图画有长城，看来地图上画长城的做法至少在宋代就已经定型了。值得注意的是，宋代并不是一个修建长城或利用长城进行防御的朝代，但宋人的地图上却普遍出现长城，这说明什么？长城是一样人类历史遗迹，它绵延甚远，跨越巨大空间，地理表现直观而强烈，绘制地图的人几乎无法回避它，这可能是地图上出现长城的基本原因。宋人词中说：三朝幸望人倾祷，寿与长城俱老。（吴则礼《绛都春》）对前朝留下的老长城，宋人时有感慨。但宋人词中又说：胡马长驱三犯阙，谁作长城坚壁。万国奔腾，两宫幽陷，此恨何时雪。（黄中辅《念奴娇》）宋人面对老长城，又不仅仅是怀念古，北方胡马（女真人）威胁尤在，两宫（徽、钦二宗）幽陷未安，宋人希望长城活起来，以限胡马而雪破国之恨。想象宋人在观看地图上的长城时，心情一定是不平衡的，据说南宋选德殿御座后金漆大屏的背上也有一幅《华夷图》，这幅《华夷图》上如果也绘有长城，则其意义之大就更加客观了。

传世的金朝《陕西五路之图》中有长城，后来元、明、清各朝的地图都有画长城者，渐成一种不易的传统。长城的军事地理作用在中国历史中时兴时灭，有些王朝没有修筑也没有使用过长城，但有关长城的认知、议论、借助长城而抒发的北方边塞情感，如同长城的遗迹一样，从没有消失。从这个意义上说，长城一直活在中国人的心头，长城现已成为世界性的文化遗产，美国人编制的中国地图，也要画上长城的小像，长城在地图上有着稳固的版图，正说明长城在人们的心中占据了永恒的地位。

节选自唐晓峰《地图上的长城》，题目为编者所加

## 地理志

## 南平：道南理窟

杨志林 黄兴华



南平市地处福建省北部，武夷山脉北段东南侧，位于闽浙赣三省交界处，具有中国南方典型的“八山一水一分田”特征。南平因山川秀美，东达浙江、南连福州、西接三明、北出江西，自古以来就是军事咽喉，交通要地，有当水陆之会，扼八闽咽喉之称。

## 程门立雪敬师尊

北宋元丰四年（1081年）冬日，开封城内漫天飞雪。伊川先生程颐正在嵩阳书院围炉闭目养神。屋外天寒地冻，雪已经积了一尺多深。门外，为不打扰先生冥思，两个四十来岁的中年人已在屋檐下默默站立半晌，直至伊川先生醒来。

这便是程门立雪成语的由来。

这两位中年男子，便是来自南剑州（今南平）的游酢和杨时。游酢，字定夫，生于1053年，卒于1123年，建阳长坪人。据传，此人少年时就聪慧过人，老师都十分推崇他。16岁以后受教于游复、江例等人，研读经书，擅长文学。熙宁五年（1072年）游酢举乡贡，到京城游学，拜见程颐。程颐赞其资可以进道。在扶沟，他得程亲炙，精研儒家经典，学识大有长进。元丰四年（1081年），游酢与杨时到颖昌拜程颐为师。游酢和杨时南归时，程颐目送他们，深有感触地说：吾道南矣！翌年游酢中进士。游酢从政四十余年，勤政廉洁，惠政在民，受任越州萧山尉时，该县积案甚多，经游酢审理，疑案均解，决狱有方，其精明干练，使人诚服。他政绩卓著，勤政更新。征敛有度，虽有兴作，而不劳民。功绩斐然，有口皆碑。

后来游酢弃官回故里，在建阳禾平里荐山之麓构筑草堂，在此著《中庸义》和注解《孟子》《论语》。次年他又

在武夷山五曲筑水云寮，著《易说》《诗二南义》，并广收学生，传道授业，使学术理论得以完善与推广。在程门四大弟子中，游酢被列为第一大弟子：二程得孟子不传之秘于遗经，以得天下，而升堂睹奥，号称高弟者，游（酢）、杨（时）、谢（良佐）、吕（大然）为著。游酢传播二程理学的主要功绩在于作《明道先生语录》，将程颐平时的言行记录整理成书。此后，杨时准备收集伊川先生语录时，也请游酢提供材料。朱熹整理的《程氏遗书》《伊洛渊源》等书，也采用了游酢整理的史料。若非载道来伊洛，安得传心到考亭，明代学者苏章的诗句，公正地评价了游酢开闽学之先河的历史功绩。朱熹对游酢极为推崇，深受游酢理学思想之影响。朱熹在他的《四书集注》中引用了许多游酢语录。游酢因将中原洛学南传入闽成为开闽学先河者，被尊称为道南儒宗。

## 九峰山巅传师道

沙溪、建溪、富屯溪一路奔流向东，在延州府码头汇流，始成闽江。在陆路交通不发达的年代，浙赣往返福州的客商，都得从这里中转，延州府码头素来舟楫穿梭，舳舻迷津，热闹非凡。延州府码头东岸，屹立着一座九个山头层峦叠翠的山峰，人称九峰山。据史志记载，自唐代以来，山上相继建起了寺院、书院、草堂、亭阁等，引无数往来的迁客骚人竞相在此寻幽访古。

打开历史的篇章，拂去岁月的尘埃。今天，当人们登临九峰山时，很多人对延平四贤与九峰山的渊源不甚了解，对九峰山上曾有的延平书院更是知之甚少。那么，延平四贤与九峰山究竟有着怎样密不可分的关系呢？延平四贤，是指均出生在同邑南剑

在福建武夷山晚对峰上，有一处引人注目的摩崖石刻——道南理窟，指出武夷山系理学渊藪的历史徽志。理窟，意即武夷山乃理学荟萃之宝地。道南，源于北宋理学奠基人程颢。当时程颢在家乡河南颍川送别他的得意门徒杨时、游酢学成南归福建时说：吾道南矣！杨时、游酢后来讲学著述于武夷，终老于斯。他们的理学一派在武夷一带植根繁衍，历南宋、元、明、清数代，经久不衰。

州的杨时、罗从彦、李侗、朱熹四位理学宗师。

在宋、明时期，理学之所以能发展到巅峰，延平四贤功不可没。在学术研究上，延平四贤是一代连着一代的师徒关系。罗从彦师从杨时，得其秘传；李侗拜师罗从彦，尽得其学；朱熹24岁时，其父朱松赴他拜师李侗，李侗成为朱熹理学的引路人。

延平四贤独爱九峰山，与其幽静、自然环境和浓厚的文化氛围有关，九峰山麓的延平书院仿白鹿洞书院模式建造，宋端平年间，延平书院获宋理宗赐额，成为福建历史上第一所被皇家承认的官办书院。淳祐元年即公元1241年，延平知府徐元杰热心教育，他在执政之余，每月一次亲赴延平书院讲学，并为书院诸生制定了相当于现代学校课程表的日常式。延平书院在福建书院发展史和教育史上具有特殊意义，它结束了福建书院此前均为私家创建的历史，为福建书院官学化拉开序幕。

光阴似箭，弹指千年。四贤虽已远去，但其忧国忧民的博大胸怀，探求真理、达济天下的思想，已镌刻在世人心里。近年来，当地政府加大了对九峰山的建设力度，重修了东西二塔，铺设了数千米的生态游步道，更让人惊喜的是，为弘扬朱子理学，决定重建延平书院，工程已于2016年动工，预计2017年建成。

## 一亩方塘著文章

朱熹是宋代集理学之大成者，被誉为中国古代历史上继孔子之后最重要的思想家、哲学家、教育家。著名学者蔡尚思说：东周出孔丘，南宋有朱熹，中国古文化，泰山与武夷。以朱熹为代表的朱子理学文化，构成了中国宋至

清代处于统治地位的思想理论，影响远及东亚、东南亚。

朱熹15岁时遭亡父命奉母投奔家住武夷山的义父刘子羽，此后，一生绝大部分时间都在闽北生活、讲学。仅在五夫镇就生活了整整49年。在这里留下了兴贤书院、朱子巷、紫阳楼、手植樟等历史遗迹。

兴贤书院是朱熹当年讲学授徒的地方。之所以名为兴贤，民间传说有兴贤育秀、继往开来之意。现今在书院内可欣赏到仿朱熹笔体而写的“继往开来”等堂匾和各式楹联。书院牌楼高耸，构筑精巧，门饰砖雕花鸟人物，造型雄伟凝重，蔚为壮观。

朱子巷是五夫中和坊与儒林坊的交界线，全长约300米，现仅存138米，巷子路口立有朱子巷石碑，路面全用鹅卵石铺成，巷多曲折，两侧皆是古屋高墙，步入其中，耳边仿佛回荡起朱熹求学的足音。

在五夫最值得一说的应是紫阳楼，紫阳楼位于五夫古镇外的屏山脚下，潭溪之畔，周围古树参天，修竹成林，屋前是半亩方塘，屋后是青翠竹林。朱熹在紫阳楼定居近半个世纪。传说那首《观书有感》就是朱熹在塘边苦读时，触动灵感，信手写就。半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。的诗句成为千古名篇。

紫阳楼前有朱熹栽种的香樟树，树中空可容一个人。据说，当时老师要朱熹取字“元晦”，朱熹不明白晦的含义，老师说：晦与熹相对，意思是黎明时的昏暗，做人做学问都有个由晦到熹的过程，人要实现这一转变，就要像树一样，要扎根深才能行远，没有扎实的根基，是不会长成参天大树的。朱熹悟之，植树以志之。800多年过去了，这株朱熹手植的樟树仍然枝繁叶茂，引得无数人对它顶礼膜拜。

朱熹晚年离开五夫前往几十公里外的建阳考亭，绍熙三年（1192年），朱熹在考亭筑室居住，因四方来求学者众多，在居室之东扩建房屋，称为竹林精舍，后改名沧州精舍。朱熹一生淡泊名利，安守清贫，从不妄取不义之财。他利用自己的影响力，办了很多书院，却没有为自己置办任何产业，也没有为家人谋取任何私利。据记载，朱熹晚年，生活比较清贫，其舍舍无以避风雨。即使在这样的困境中，朱熹对他人惠赠的财物，只要是于法有碍，一概以礼谢绝，绝不收受。沧州精舍是朱熹一生中创办的最后一座书院，他在这里授徒讲学八年，著述甚丰。

宝庆元年（1225年）建阳县令刘克庄建祠纪念，淳祐四年（1244年）诏为书院，御书考亭书院匾额。据考证，历史上的考亭书院，规模宏大，有学堂、食堂、宿舍和操场，还有一个让人想象不到的跑马场，甚是气派。由于受朱子理学思想的潜移默化，考亭村

民崇尚尚文，800多年来，一直妥善保护和使用着这座古老的书院，书院里一直是书声琅琅。

## 四世九儒传经典

建阳麻沙镇水南村有片难得一见的楠木林，由近万棵大小不等的珍稀楠木构成。林内枝繁叶茂，四季常绿，是国家级重点生态林保护区。相传楠木林为宋代理学家蔡氏九儒中的蔡元定首栽。

南宋时期，建阳蔡氏一门四代出了九位名儒，即蔡元定，元定之父蔡发，元定之子蔡渊、蔡沆、蔡沈，蔡渊之子蔡格，蔡沈之子蔡模、蔡杭、蔡权。他们对程朱理学的研究颇著成就，堪称理学世家。蔡氏九儒著书立说，羽翼朱子之道，聚徒讲学，继承闽学之脉，其论著被其后裔及门人汇编成集，刻版发行，成为中国学术史上的一大盛事。

四书五经是中国传统文化的重要组成部分，是儒家思想的核心载体，更是中国历史文化古籍中的宝典。它在世界文化史、思想史上具有极高的地位。将孔孟创立的儒家学说集大成成为四书五经，除了朱熹外，被誉为“闽学干城”朱门领袖的蔡元定也功不可没。他除了协助完成四书外，一家四代还注释了五经中《易经》《尚书》《春秋》三部经典。五经三注第、四世九儒家就是后人蔡氏九儒对宋代儒学所做出的重大贡献的赞誉。

独行不愧影，独寝不愧衾是蔡元定恪守慎独的座右铭。其意思是人们行走坐卧都要行为端正，独自行走对得起跟随自己的影子；独自卧眠对得起温暖自己的衾被。慎独，一方面要求一个人在独处时，在没有监视，没人看管的情况下，能严格要求自己，不做亏心事，不做违反道德的事；另一方面也要求个人要管束好自己的心理活动，一个不好的念头，都要警惕，都要克服掉，这样才可以使自己追求真理，不受权力欲望干扰，做一个表里一致、行走坐卧都行为端正的人。

南宋宝祐三年（1255年），理宗皇帝赵昀御笔亲书西山巨字赐元定子孙蔡杭，刻于西山龙头岩上，并云：蔡元定卓绝之才，精诣之识，贯天地人物之理，博学而无所成名。志气豪迈，性禀高明，赋材卓绝，道德取法于当时，造詣精纯，模范仪型于后世。

明嘉靖九年（1330年），世宗皇帝诏蔡元定祀启圣王庙。清康熙四十四年（1705年），康熙皇帝御书颁赐蔡元定紫阳羽翼匾额。独行不愧影，独寝不愧衾的清廉家风，成就了蔡氏九儒一门四代五经三集注的伟业，在今天仍有现实教育意义。

翻阅历史遗存，品味文化馈赠，瞻仰历代先贤，感受他们的大爱情怀。理学南平，这里古老与现代交融，山风与海潮共振。